



Trabajo Práctico N° 1: Cartografía: conceptos, historia y mitos.

Objetivos:

- Ejercer el pensamiento reflexivo (analizar, sintetizar, deducir) sobre los fundamentos teóricos de la historia de la cartografía.
- Desarrollar juicio crítico para la selección y manejo del material pertinente, frente a situaciones nuevas.
- Lograr una expresión correcta oral y escrita, utilizando vocabulario científico adecuado.

Consignas:

1. Buscar cinco autores que definan el término **Cartografía**. Compararlos, seleccionar el más completo según su criterio y fundamentar la elección.

2. **Leer** atentamente el texto **“La elocuencia de los mapas: un enfoque semiológico para el análisis de cartografías”** de Carla Lois.

3. Responder

- a. ¿Cuál es la visión de los mapas instalada en el imaginario social?
¿Cuál es la diferencia que existe con las representaciones cartográficas producidas en el siglo XIX?
- b. Explicar y caracterizar los diversos elementos que se combinan para configurar una imagen cartográfica.
- c. Desarrollar las representaciones cartográficas entendidas como discurso científico.
- d. ¿Se puede considerar a los mapas como textos? ¿Por qué?
- e. La autora dice que un mapa *“logra imponerse como un saber técnico, neutral, vacío de intencionalidades, pero, paradójicamente, de alto e indiscutible contenido simbólico”*... Explicar las cuestiones que sostienen la aceptación a-crítica de los mapas modernos.
- f. ¿Qué relación se establece entre el poder y la cartografía?

4. **La cartografía en la época antigua:** El conocimiento griego del mundo fue evolucionando conforme estos fueron extendiéndose primero por el Mediterráneo y posteriormente por Asia. La evolución de la expansión griega. Las representaciones del mundo conocido según Homero, Hecateo, Eratóstenes y Ptolomeo. Compara la información y explica la relación existente entre la evolución



de la expansión y la evolución de la imagen del mundo conocido por los griegos teniendo en cuenta la fecha de cada documento

5. **La cartografía en la Edad Media:** Los portulanos constituyen la obra cartográfica más interesante de la Edad Media. Observa los tres portulanos que aparecen en los enlaces. Coméntalos siguiendo las pautas que aparecen a continuación y compara la forma de representación entre los tres.

a. MAPAS A COMENTAR:

Mapa 1: 1.339. Angelino Dulcert. Biblioteca Nacional, París.

Mapa 2: 1.489. Albino de Canepa. Biblioteca James Ford Bell.

Mapa 3: Atlas Catalán. Biblioteca Nacional. Paris

(<http://butronmaker.blogspot.com.ar/2008/02/siglos-xiv-y-xv.html>)

b. COMENTARIO DE MAPA:

Autor, Año y Ciudad de edición.

Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.
- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Elementos decorativos.
- Peculiaridades.

Si algunos de estos campos no puedes comentarlo por alguna razón indícalo. En el caso de que el autor sea desconocido se pone anónimo.

6. **La cartografía S XVI - XVIII:** Los mapas de esta época se diferencian de los portulanos de la etapa anterior por los cambios en el sistema de referencia, la rotulación, sus cambios en la forma de decorarlos y la incorporación del dibujo de aguas a base de punteado o pequeños tramos lineales en la zona de mar realizados con la plancha de la imprenta.

a. MAPAS A COMENTAR:

Mapa 1: Mapa de Sicilia

Mapa 2: Mapa de Londres

Mapa 3: Mapa de Bizkaia y Guipuzcoa, de Mercator y Hondius

Mapa 4: Mapa de España

Mapa 5: Mapa de Argentina

b. COMENTARIO DE MAPA:

Autor, Año y Ciudad de edición.

Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.



- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Elementos decorativos.
- Peculiaridades.

7. La cartografía S XVIII - XIX: Renacimiento

a. MAPAS A COMENTAR:

Mapa 1: Mapa de Paraguay (Antonio Zatta).

Mapa 2: Mapa de America del Norte (Delisle).

Mapa 3: Mapa de Madrid

Mapa 4: Mapa de España

b. COMENTARIO DE MAPA:

Autor, Año y Ciudad de edición.

Comentario de:

- Técnica de dibujo: manual, impreso.
- Sistema de referencia: Coordenadas, rumbos, etc.
- Orientación del documento.
- Escala.
- Representación del relieve: perfiles abatidos, líneas normales, líneas de configuración, curvas de nivel.
- Hidrografía.
- Colores.
- Simbología: símbolos convencionales.
- Rotulación: tipos de letras, idioma, color, orientación.
- Elementos decorativos.
- Peculiaridades.

EVALUACIÓN:

- Correcto uso del vocabulario técnico-geográfico.
- Presentación del trabajo en tiempo y forma.

NOTA:

Trabajo individual o grupal (dos integrantes)

Bibliografía de referencia:

- ÁVILA, H. en ANALES DE LA ACADEMIA NACIONAL DE GEOGRAFÍA. (1998) *“La Información geográfica en la sociedad actual”* pp 37-52. Buenos Aires. Argentina.
- JOLY, F., (1988). *“La cartografía”*. Primera edición. Editorial Oikos-tau S.A. Barcelona.
- LOIS, C. (2000) *“La elocuencia de los mapas: un enfoque semiológico para el análisis de cartografías”* en biblioteca virtual.



- QUINTERO, S. (2006) “*Geografía y Cartografía*” en Tratado de Geografía Humana. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Pp. 557-581.
- RAISZ, E., (1974). “*Cartografía*”. Sexta edición. 436p. Ediciones Omega. Barcelona.

Páginas de internet de referencia:

www.ign.gob.ar/

<http://es.scribd.com/doc/50623783/Historia-de-la-cartografia>

<http://www.davidrumsey.com/>

<http://www.cartesia.org/article.php?sid=59>

<http://www.centroargentinodecartografia.org/>

http://www.davidrumsey.com/luna/servlet/view/all/what/Atlas%20Map/where/Patagonia%20%28Argentina%20and%20Chile%29?cic=RUMSEY~8~1&os=0&pgs=50&sort=Pub_List_No_InitialSort,Pub_Date,Pub_List_No,Series_No